

О ЧЁМ ГОВОРИТЬ?

Комментатору на соревнованиях по ориентированию

Безусловно, для составления общего впечатления о соревнованиях по спортивному ориентированию наибольшее значение имеют местность, карта и дистанция, но немаловажную роль играет и звуковое сопровождение – музыка, шум болельщиков, комментариев. Особенно важен последний в тех случаях, когда на спортивной арене много людей – зрителей и новичков, малознакомых с нашим видом спорта. Именно комментатор даёт возможность понимать происходящее, правильно себя вести на арене, вникать в суть идущей спортивной борьбы. Опытные участники процесса в значительной мере, если можно так выразиться, смотрят на происходящее глазами комментатора – он выделяет самые существенные детали мероприятия.

К сожалению, смело можно утверждать, что обратная связь между слушателями и комментатором проявляется весьма опосредованно – при положительной оценке его работы он будет приглашаться вновь, и, соответственно, наоборот. Конструктивная критика и пожелания потребителя очень редки. Комментатору приходится полагаться на свой вкус, опыт, мнение и ощущения.

Так о чём же должен вестись репортаж? Прежде всего, зелёная улица должна быть открыта любого рода экстренным сообщениям, например, таким как изменение времени старта, вызов врача в зону финиша, находка ключей от машины, предупреждение от МЧС. Вторым в списке приоритетов, вероятно, должно быть озвучивание любого рода «режимных» моментов – начало старта, закрытие изоляции, начало награждения, выдача карт и т.п. Третьим приоритетом являются собственно результаты.

В самом начале трансляции комментатор должен решить для себя и уведомить о своём решении публику – результаты какого уровня и каких групп он собирается преимущественно освещать. При нынешнем развитии компьютерных технологий на большинстве соревнований каждый участник может узнать своё время и место очень скоро из ИНТЕРНЕТ-трансляций, текущих протоколов, распечаток, выдаваемых на финише, поэтому, если комментатор не работает на малочисленном старте, типа чемпионата страны, нет нужды, как пулемёт, говорить о каждом финиширующем. Другое замечание касается распространённой ошибки называть лишь



фамилию, время и место, в то время как обязательно следует называть группу, а на эстафетах – номер этапа.

При минималистском стиле репортажа перечисленными темами можно и ограничиться, но при желании сеять разумное, доброе, вечное на ниве ориентирования их есть ещё.

Дополнительная информация.

Конечно, нельзя забывать об общей информации, касающейся идущих соревнований, – организаторах, судьях, расположении стартов, параметрах дистанций, особенностях карты и местности, аварийном азимуте и контрольном времени, участниках, призах, спонсорах, предоставляемых услугах.

Интересно рассказать о месте, где проходит соревнования, его топонимике, истории, возможно, о роли в истории ориентирования. Например, в один из недавних зимних сезонов в Петербурге все места соревнований чемпионата города были связаны с революционным движением в России, места многодневков на севере Карельского перешейка связаны с различными эпизодами Финской и Великой Отечественной войн.

Важной и полезной темой является обсуждение текущего сезона – прошедших и грядущих стартов, сборов, успехов и неудач отдельных спортсменов и команд, подготовки новых карт. Можно напомнить о недавних юбилеях, молодёжах, новорожденных и ушедших.

Оживляет процесс рассказ о соревнованиях, проходящих параллельно, как по ориентированию, так и по другим видам спорта. Очень хорошо извещать публику о свежих результатах в биатлоне, футболе, хоккее.

Огромный простор для творчества комментатору дают соревнования, проводимые в праздничные дни, такие как 23 февраля, 8 марта, Хэллоуин, день учителя и т.п.

Отличную возможность понять и вникнуть в суть ориентирования как вида спорта, познакомиться с его лидерами дают интервью. Безусловно, кроме традиционных вопросов спортсменам, типа «Что вы можете рассказать о сегодняшней трассе?» есть немало и других: об их подготовке, хобби, приходе в спорт, отношениях с одноклассниками, друзьями и семьёй, творческих планах, пожеланиях организаторам и молодёжи. В разговоре с функционерами можно попытаться выяснить, что человека связывает с ориентированием, какие идеи и замыслы он вкладывал в данное мероприятие, каких результатов ожидает? Очень интересны бывают интервью с неожиданными гостями соревнований. Мне, например, удавалось поговорить с олимпийскими чемпионами, уговорить спеть на микрофон оперную певицу...

Несколько наособицу стоят мероприятия, где подавляющее большинство слушателей не знакомы с ориентированием. Тут важно не только перейти от нашего профессионального сленга на общедоступный язык, но и рассказать, что возможно, об ориентировании как о прекрасном виде спорта и досуга.

Удобно свои комментаторские задумки на соревновательный день заранее набросать на бумаге и немного поговорить о них с главным судьёй и директором; нередко после этого всплывают некие нюансы. Листочек этот надо

держат в папке-подложке вместе с рабочими документами – протоколами, бюллетенями, списками присутствующих мэров, рекламой спонсоров и пр.

Свежей темой является комментарий GPS трекв, получаемых прямо в ходе соревнований. Пока это случается нечасто, и о каких-то серьёзных наработках говорить рано. Отметим, что до старта всех участников, выходящих на анализируемую дистанцию, нужно умудриться не раскрывать её секретов, что не просто. Другой сложностью, особенно при раздельном старте, становится выявление на треке неких замечательных, достойных комментариев деталей в выборе спортсменами вариантов и их реализации. Третьим моментом, осложняющим деятельность комментатора, оказываются проблемы одновременного освещения трекв и текущих результатов. Но, так или иначе, именно анализ трекв более всего даёт возможность зрителям-слушателям более всего вникнуть в суть процесса ориентирования.

И напоследок, говоря о тематике, надо остановиться на смене тем в ходе соревнований – как в ходе одного соревновательного дня, так и в ходе многодневки. Менять тематику в ходе дня следует, опираясь на зрительные впечатления – оценивая количество и контингент слушателей. В ходе многодневных соревнований очень полезно заранее себе поставить задачу-канву на день, например: первый день – знакомство с участниками, второй день – ситуация с ориентированием в регионах, третий день – рассказ о текущем сезоне, четвёртый день – итоги и впечатления о прошедших стартах.

Музыкальное сопровождение.

Буквально два слова о музыкальном сопровождении соревнований: не будучи абсолютно никаким специалистом, рискну утверждать, что наилучшим вариантом является использование лёгкой ритмичной инструментальной музыки. Туристские песни, классика, рок, поп-музыка имеют много поклонников, но много и ярых противников.

Ещё несколько мелких замечаний: не стоит комментатору пытаться заменить собою судью и выносить на публику неприятные решения; полагаю, следует умеренно пользоваться анекдотами и пением – всё-таки формат не тот. Ну, и, уж конечно, следует стараться помнить о дикции, правильных ударениях, склонениях числительных и т.п.

Надеюсь, эти заметы кому-то помогут сделать соревнования более качественными.

*К.В. Волков
(г. Санкт-Петербург)*

