



Беседовал
К. Володин

Что можно увести с собой на память с соревнований по ориентированию? Карту, футболку, сувенир? У нас, московских ориентировщиков, есть уникальная возможность — увести с собой из леса картину, которая будет напоминать о любимых соревнованиях видом маленькой красно-белой призмы.

Володин Михаил Дмитриевич

Дата рождения: 4 декабря 1943 г.
Стаж занятия ориентированием: более 20 лет.
Стаж занятия живописью: более 30 лет.
Другие увлечения: беговые лыжи, горные походы (два альплагеря), велосипед, виндсерфинг, байдарки, фотография, видеосъемка, путешествия.

Тризма на холсте

С Михаилом Дмитриевичем мы встретились на соревнованиях "Московский компас" и решили задать ему несколько вопросов, чтобы ориентировщики других регионов познакомились с ним поближе:

К.В.: Долго ли Вы занимались живописью до того, как начали писать картины на тему "ориентирования"?

М.Д.: Да, с детства. Первый рисунок нарисовал на чертежной доске. В то время моя мама дома работала копировщицей (кто не знает, это копирование чертежей на кальку тушью), и я рядом с ее чертежом красками изобразил машину. Мне тогда было 5 лет. А потом пошло — поехало. Помню, как получил первую пятерку в первом классе в первый же день, нарисовав листок с натуры. Позднее я оформлял стенгазеты в школе, в институте МИХМ, на военной кафедре. Первую картину маслом написал еще в институте, когда мне было лет 20. А пейзажи у меня появились в 1984 году, когда я с Леной, моей дочерью, поехал в Домбай и далее по маршруту через Клухорский перевал. Там я получил положительную оценку "зрителей" — альпинистов и поверил в свои силы и способности. Затем в Москве и Подмосковье нарисовал с натуры еще около 20—30 картин в течение года. Тогда была и моя первая "выставка" — в конструкторском отделе ГИАП. И опять получил много положительных откликов.

К.В.: Как появилась идея писать картины об ориентировании?

М.Д.: Шесть лет назад мой сын попросил меня написать картину, на которой был бы изображен контрольный пункт. Я начал выбирать на соревнованиях КП, расположен-

ные наиболее живописно, и фотографировать их. Два пейзажа с КП я принес на московские соревнования по ориентированию, и их сразу купили. Через неделю я принес еще четыре картины, и их тоже купили. Постепенно спрос возрастал. Теперь я уже рисовал не только московские леса и парки, но и те места, куда ездил на многодневки: Питер ("Белые ночи", "Карельские скалы"),



Нижегород ("Волжские просторы"), Краснодарский край ("Альтрос") и др. Круг узнаваемости все расширялся и расширялся. Картины приобретали не только ориентировщики Европейской части России, но и заезжие норвежцы, шведы, финны.

К.В.: Почему ориентировщики так охотно раскупают Ваши картины?

М.Д.: Прежде всего думаю, конечно же, на память о соревнованиях, как приятный оригинальный сувенир, подарок. С некоторыми пейзажами люди связывают свои воспоминания,



ведь они узнают места на картинах, где только что пробежали. Тем самым вместе с картиной люди увозят с собой "кусочек знакомого леса", напоминающий о соревнованиях.

К.В.: Теперь живопись стала главным занятием Вашей жизни?

М.Д.: Можно и так сказать. Раньше в институте я три года работал параллельно художником и конструктором. Получая зарплату за сделанные живописные полотна, я понял, что это "ремесло" приносит больше дохода, чем конструкторская деятельность. К тому же ис-





куство доставляло больше радости и приятных минут. Поэтому я стал чистым живописцем, покинув конструкторский отдел ГИАП.

К.В.: Но Вы наверное не только лесные пейзажи рисуете?

М.Д.: На заказ и просто для себя еще выполняю морские и горные пейзажи, натюрморты, копии картин известных художников (Мане, Рерих и др.). Фактически, любые сюжеты, только портретами не занимаюсь.

К.В.: Есть ли в России места, которые Вам больше всего нравится рисовать?

М.Д.: Как таковых, любимых мест для занятий живописью нет, но есть любимые соревнования — это питерские многодневки и "Альтрос", которым, соответственно, и уделяется большее внимание.

К.В.: В какую страну Вам бы больше всего хотелось съездить?

М.Д.: Моя мечта — побывать около Ниагарского водопада. Интересно было бы посетить Францию, Италию и страны Скандинавии. А впрочем, наши Кавказские горы ничуть не хуже, а наверное даже лучше.

К.В.: Появилось ли что-нибудь новое среди Ваших картин в последнее время?

М.Д.: Думаю, что таковыми можно назвать испанские пейзажи. Почти два года назад ориентировщики из испанского клуба "Club d'orientacio natura" (г. Вик, Каталония) на московских соревнованиях купили картины с российскими пейзажами, и им захотелось иметь виды своей страны. Клуб пригласил меня посетить Испанию, и благодаря Сергею Симакину, в феврале 2001 года поездка состоялась. Мы проехали от Мадрида до Андорры, затем посетили Барселону, и в Мурсии, что на юге Испании, приняли участие в соревнованиях. Первые "испанские" картины были представлены еще в конце марта.

К.В.: Где можно увидеть Ваши картины?

М.Д.: Я постоянно бываю на различных московских соревнованиях по ориентированию, а также на питерских и других многодневках, и еще почти каждую среду вечером в с/к "Олимпийский" на ФСО Москвы.

К.В.: Спасибо. Надеюсь, что мы встретимся с Вами на соревнованиях еще не один раз.

