

Полугоризонталь

На юношеских российских соревнованиях в Воронеже участники некоторых групп попадали в одном из эпизодов в довольно любопытную ситуацию. Последующий разбор со спортсменами дистанций и в частности этого эпизода обострил одну вроде бы мелкую, но весьма злободневную в моем понимании проблему нашей российской картографии.

Ситуация была следующей (для простоты восприятия я отбросил ненужные детали). Прямоугольник слева — это приклеенная табличка легенд. Естественно, что часть карты под ней участники читать не могли. А именно туда попал единственный бергштрих плавной "полугоризонтальной" ямы, определяющей ситуацию в районе КП. Как же вели себя в этой ситуации спортсмены, а мои спортсмены — не слабые? Один из них откровенно недоработал — посчитал, что воронка находится на возвышении. Такое же на местности он нашел на 100 м раньше и крутанулся там на минуту. Второй в карте все прочитал хорошо, но тем не менее не был уверен — повышение или понижение в районе КП. "Как же так? — укорял я его. — Ведь две полугоризонталы рядом должны иметь бергштрихи в разные стороны!" "Да, я это все видел, но безоговорочно поверить, что это яма, не мог. Потому что в наших картах далеко не всегда рисуют правильно." Этому спортсмену пришлось держать в голове два возможных варианта ситуации на местности, с которыми он все-таки сумел разобраться, хотя и не без некоторого дополнительного напряжения.

Я полагаю, что у других спортсменов также возникли трудности в этой ситуации. Вот она и проблема — две полугоризонталы рядом! В данной карте ситуация прорисована грамотно. Две полугоризонталы рядом должны означать только одно — это равные уровни высоты. К сожалению, иногда приходится сталкиваться с ориентировщиками, не понимающими эту проблему до конца. Авторы карт иногда нарушают картографические законы в следующих двух характерных случаях. Когда рисуются локальные рельефные объекты, нарушители подвергаются соблазну при рисовке бугорков и ямок использовать полную и полугоризонталь, исходя из предубеждения, что более выраженный по глубине (или высоте) объект нужно рисовать сплошной линией, а слабовыраженный — прерывистой. Проще говоря, мелкую ямку рисуют полугоризонталью, а глубокую полной, независимо от их местонахождения в общей рельефной ситуации.

Так вот, закон один, и он гласит: "Горизонталь (или полугоризонталь) определяет высоту над уровнем моря, на которой находится данный рельефный уровень склона. А высоту объекта определяет только расстояние между горизонталями (в том числе и полу-).

Некоторые начинающие ориентировщики полагают, что яма, нарисованная утолщенной горизонталью, — это очень глубокая яма! Правда ведь — смешно?! А некоторые дяди-рисовщики манипулируют полугоризонталью, исходя из аналогичных убеждений.

Второй тип нарушений заключается в том, что иногда на склонах в промежутке между горизонталями на немного разных уровнях высоты рядом находятся независимые, не связанные в одну систему, рельефные ориентиры. Рисовщику хочется, конечно же, показать все.

Довольно часто здесь, да, и в некоторых других ситуациях они руководствуются следующими рассуждениями: "Полугоризонталь — условие, и существует она в том числе для того, чтобы выразить на склоне мел-

кие детали, не попадающие "в сечение". И значит, можно их применять для выражения "слабых" форм, не обязательно по высоте находящихся на полусечении."

Рассуждение не лишено здравого смысла — "двиганье" полугоризонталей вполне допустимо в целях лучшего выражения рельефной ситуации. Но, идя на некоторые условности, не следует нарушать другие законы. Приведенная на рисунке ситуация довольно проста и понятна. А представьте себе, что между полугоризонталью есть небольшая яма (или бугор). Как ее рисовать? А можно ведь и еще сильнее усложнить ситуацию, природа на выдумки богата. Не надо запутывать самому и путать других. Надо следовать закону, для того он и создан.

А как же рисовщику выходить из показанной на рисунке ситуации? По всей видимости, надо было на данном участке карты мягонько чуть "двинуть" в какую-либо сторону "раскладку полных горизонталей", чтобы один из локальных рельефных ориентиров выразить сплошной линией.

Конечно же, ситуации бывают трудными для наглядной и правильной рисовки. А потому трудны, что бесконечно сложную реальную местность мы пытаемся выразить с помощью ограниченного (конечного) набора условных (абстрактных) знаков. В частности, с помощью несуществующих в природе рельефных линий — самых сложных, и потому самых субъективных в трактовке каждого ориентировщика, условных обозначений. Здесь, конечно же, должно присутствовать искусство возможного.

Все существующие знаковые системы человечество придумало, узаконило и использует для того, чтобы легче и быстрее можно было передавать свои идеи, знания и умения. Чтобы легче было друг с другом общаться, чтобы правильно понимать другого, давайте пользоваться узаконенным алфавитом ориентирования. Давайте с его помощью писать поэмы. Но так, чтобы другие их понимали. И наслаждались красотой реальности и лаконичностью условного обозначения. ■



Интересное сообщение пришло к нам из Пскова. Ряд городских и областных общественных и государственных организаций выступили с инициативой о присвоении Валентину Алексеевичу Никитину звания "ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ГОРОДА ПСКОВА". Как

нам сообщили псковские ориентировщики, согласно городскому Уставу этого звания может быть удостоен только один человек в год. Проводится конкурс.

Ориентирование всегда в почете.

Ориентировщикам страны В.А.Никитин известен как видный общественный деятель, организатор массовых спортивных мероприятий в стране и талантливый тренер. Много лет он возглавляет областную Федерацию ориентирования, он единственный член президиума Федерации спортивного ориентирования России, который работает в нем с момента создания в 1981 году. В настоящее время он возглавляет комиссию по массовым формам развития ориентирования.

Со странички журнала я хочу обратиться к ориентировщикам России, ко всем друзьям и коллегам Валентина Алексеевича, который был

первым во многих начинаниях — пусть он станет первым из ориентировщиков страны почетным гражданином Пскова. Поддержите инициативу псковских организаций и направьте, пожалуйста, свои письма-ходатайства от ваших организаций, федераций и вас самих.

Адрес для писем: 180000, Псков, ул. Некрасова, д.22

Мэру города Прокофьеву Александру Васильевичу.

*От имени общественности почетный член
ФСО России В.Алешин, г.Москва*